

伙伴名單及簡歷

Chinese Opera 戲曲	2
Dance 舞蹈	6
Drama 戲劇	9
FTV 電影電視	17
Music 音樂	20
Theatre & Entertainment Arts 舞台及製作藝術	25

Chinese Opera 戲曲

鄭詠梅



畢業於香港演藝學院，成績優異獲頒獎學金，乃香港首位獲演藝深造文憑（粵劇）的花旦。師承名伶羅家英，李寶瑩及已故掌板大師姜志良，亦跟隨吳聿光及劉建榮等學習粵劇唱腔。其後更隨多位京劇老師學習北派及身段。2018 年正式納入羅家英門下。

1988 年自組「金玉堂粵劇團」，亦獲邀於各大劇團擔演正印花旦。除活躍於省、港、澳粵劇舞台外，更經常到世界各地演出。曾代表香港演藝學院遠赴柏林參加「2001 年中國節」及倫敦「2002 年香港節」的演出，更曾在星加坡連演 50 多齣不同劇目的長劇。

曾擔演《追魚》《紮腳劉金定》《白蛇傳》《狄青與雙陽公主》《鐵馬銀婚》《戰秋江》《萬世流芳張玉喬》《紫釵記》等劇目，是一位文武全材的花旦，深受觀眾及同業一致讚賞。

王潔清 Wang Kit Ching, Karen



畢業於香港理工大學社工系及香港演藝學院粵劇深造文憑，後加入香港青苗粵劇團，先後隨梁森兒、王家玲、周莉莉、賈君祥、韓燕明、吳聿光、楊麗紅、劉艷華、高潤鴻、劉國瑛、周熾楷、黃榮嘉等老師學藝。2006年成立青草地粵劇工作室，曾製作《宋江殺惜》、《萬世流芳張玉喬》；編劇及主演作品有《貂蟬》、《重拾太平山下》、《西域牽情》、《花旦英開學院》等。2010年獲「粵劇青年演員飛躍進步獎(旦角)」，2011年度獲香港藝術發展局頒發「藝術新秀獎(戲曲)」，2016年獲香港電台戲曲天地頒發「梨園新輝獎」。2019年獲粵劇金紫荊頒發「優秀年青演員獎」。

自2013年起，擔任「青草地關愛行動」發起人，除了在本港組織不同的長者服務外，並帶領義工隊到四川（災區及山區、甘肅、重慶山區及尼泊爾等探訪及進行公益服務，希望「以生命影響生命」，向有需要的災民、孤兒、長者及家庭等傳遞愛與關懷。

陳燕鋒



2001 年入讀廣東粵劇學校學習鑼鼓，畢業後為進一步提升造藝，便來港投考香港演藝學院修讀戲曲音樂深造文憑課程，跟隨宋向民老師學習鑼鼓，並隨吳聿光、駱慶兒及周仕深等老師習戲曲樂理知識及伴奏技巧。

2016 年畢業後即獲聘為演藝青年團擊樂領導，參與不同演出及學校推廣；期間為提升自我，亦積極參與各大劇團演出，並幸獲著名前輩朱慶祥、高潤權、陳小龍等師傅指導。

毛奕俊



九歲開始隨余樂夫學習高胡至今，12歲考入廣東粵劇學校，隨陳志毅學習高胡演奏。2021年畢業於香港演藝學院戲曲藝術學士學位課程，在校期間隨吳聿光、駱慶兒、雷葉影學習高胡及粵劇拍和，並拜余其偉為師學習高胡及廣東音樂演奏，曾獲頒毛俊輝獎學金、林家聲粵劇基金獎學金等。曾參與香港藝術節委約作品《百花亭贈劍》、桃花源粵劇工作舍作品《帝女花》等製作。

Dance 舞蹈

盧盼之 Pansy Lo



- * 優之芭蕾舞學院 A-Ballet Academy 校長及創辦人
- * 香港體操隊舞蹈教練
- * 前城市當代舞蹈團全職舞蹈員
- * 畢業於香港演藝學院舞蹈學院（芭蕾舞系）

盧盼之先後畢業於香港演藝學院舞蹈學院芭蕾舞系及香港教育大學，分別取得舞蹈藝術學士（榮譽）學位及國際教育領導與變革行政人員文學碩士學位。

盧氏熱愛舞蹈，擁有豐富的舞台演出及編舞創作經驗。她於 2015 年從香港演藝學院畢業後，隨即加入城市當代舞蹈團擔任全職舞蹈員。其後，她曾與多個藝術團體合作，包括香港藝術節、香港舞蹈團及香港話劇團等，亦曾參與多項海外演出，足跡遍及美國、日本、中國內地及台灣等地。

為推動香港舞蹈教育的發展及培育新一代舞蹈人才，盧氏於 2023 年創辦優之芭蕾舞學院。她現任學院校長、香港體操隊舞蹈教練，以及香港演藝學院應用學習課程（舞蹈）導師。

馬師雅 Alice Ma



畢業於香港演藝學院,獲舞蹈藝術學士(榮譽)學位,主修現代舞及編舞。活躍於舞台演出,探索以不同媒介展示舞蹈,並與多名不同媒介藝術家以及藝術機構和團體合作。□□馬氏在舞蹈上出色的表現,讓他在 2020 年香港舞蹈年獎獲頒「白朗唐新晉編舞獎」。更在翌年獲得香港藝術發展獎「藝術新秀獎」的殊榮。另外亦曾兩度在香港舞蹈年獎中獲提名「傑出編舞」,分別為 2020 《點指》及 2023 《夜奔》。

曾多次參與香港藝術節「香港賽馬會當代舞蹈平台」的編舞及演出,其中兩部作品《烏》(2018)和《點指》(2019),《烏》曾參與韓國首爾 New Dance for Asia 國際舞蹈節並在愛丁堡國際藝術節 2023 獲 5 星評價,《點指》亦獲邀到日本、新加坡、南韓、澳門等地演出。

近年主要作品及合作包括:

西九文化區《Dance & Music Encounters》(2020)

城市當代舞蹈團「二延體 2021」《講下啫》(2021)

香港藝術節《叮叮叮叮》(2021)

小龍鳳舞蹈劇場《夜奔》(2023)

日跳夜跳舞蹈劇場《你係編舞㗎》(2024)

東邊舞蹈團 X 香港演藝學院《那個虛擬世界》(2025)

於 2023 成立 AMPM Movement Theatre 日跳夜跳舞蹈劇場。

現為香港演藝學院舞蹈學院的兼職導師。

website: www.alice-ma.com

黃瑞麟 Alan Wong



黃瑞麟現居香港，為多媒體編舞家及表演藝術家，創作足跡橫跨商業演藝與獨立藝術領域。他善於融合多元媒介，將中國舞、當代舞、中國戲曲、戲劇、環境舞蹈、藝術科技及影像等元素注入創作，持續拓展跨界與創新的藝術語言。

黃氏畢業於香港演藝學院，主修中國舞，在校期間表現卓越，曾獲香港地鐵有限公司「傑出舞蹈表演」獎、舞蹈學院系主任獎及葛量洪獎學金等殊榮。他曾編創以東方哲學為主題的四幕當代舞蹈劇《百家布》，並透過舞蹈錄像《walkalator》、攝影與動畫等媒介開展跨領域探索，作品及影展足跡遍及中港台、英國與意大利多個城市。

近年他持續深化跨界合作，自 2022 年起與印度舞團體 Beyond Bollywood 展開深度探索，相繼創作及演出《In/Out of Bounds》、《踏在三城土地做實驗：印蹈 x 中國舞 x 現代舞》及《Krishnarpanam 蹈·道》。近期他於南豐紗廠 CHAT 六廠旗艦社群計劃「種學織文 2025」展覽中，與另外兩位藝術家跨界共同創作，探索自然、植物遷移與紡織舞蹈的連結。在商業演藝與劇場領域，他曾參演《郭富城舞臨盛宴世界巡迴演唱會》與《孫燕姿克卜勒世界巡迴演唱會》，並為 Lyman 香胤宅個人舞蹈劇場《Unspoken》擔任舞蹈總監，以及於作品《大死撐日》擔任形體指導。同時，他亦積極推動「行韻 In-Movement——敦煌舞蹈文化研習社」，致力於敦煌舞蹈文化的傳承與當代創新。

Drama 戲劇

朱栢康



香港演藝學院戲劇學院榮譽學士，主修戲劇。在校期間曾獲「傑出演員獎」，並兩度榮獲「毛俊輝獎學金」。他是香港少有的全方位演員，同時亦是本地獨立樂隊「朱凌凌」的成員之一。

🎵 音樂成就

2007 年，朱栢康隨樂隊「朱凌凌」進軍樂壇，並斬獲多個新人獎項，包括：

- * 叱咤樂壇流行榜頒獎典禮：叱咤樂壇生力軍組合（銀獎）
- * 新城勁爆頒獎典禮：新城勁爆新登場組合
- * 第八屆華語音樂傳媒大獎：最佳新樂團

🎭 舞台劇成就與導師資歷

畢業後，朱栢康參與了不同類型的大型舞台製作並擔任重要角色，合作劇團與作品無數：

- * 中英劇團：《幸遇先生蔡》、《破冰天使》、《架勢堂》、《孤星淚》、《事先張揚的求愛事件》、《西遊》

* 香港話劇團：《嗚啦啦啦啦你的歌》

* 前進進戲劇工作坊：《鐵行里》、《建豐二年》、《天工開物·栩栩如真》、《老鼠·復仇·劍》、《賣飛佛時代》、《Hamlet.B》（首演及重演）、《醜男子》、《午睡》、《後殖民食神之歌》

* 鄧樹榮戲劇研究室：《泰特斯》、《泰特斯 2.0》

* 其他名作：黃子華舞台劇《咁愛咁做》、神戲劇場《ART 呃》（首演及重演）、試當真《一個舞台上不能接受的吻》、舞台山莊《你好，打劫！Reunion》、櫟劇場《當人類的靈魂滯留地上》、一條褲製作《一個演員的夢魘》、新域劇團《砵蘭街的 Venezia Cafe》、演戲家族《四川好人》、黑目鳥劇團《去你的愛情》等。

此外，他曾任團劇團「一年制戲劇證書課程」的形體導師，並執導過多部舞台劇作品。

主要舞台獎項與榮譽：

* 2007 年：香港戲劇協會「傑出年輕演員獎」

* 2014 年：獲國際知名雜誌《ELLE》評選為「The Young Gurus 年青藝術家」

* 2015 年：獲香港藝術發展局頒發「藝術新秀獎（戲劇）」

* 2017 年：獲《MetroPOP》雜誌頒發「香港最 POP 本地舞台劇演員」

* 2019 年：憑《拼死為出位》奪得第 28 屆香港舞台劇獎「最佳男主角（喜／鬧劇）」

電影與電視發展

近年朱栢康活躍於大銀幕及電視熒幕，演技備受肯定。

* 電影代表作：

《金都》、《濁水飄流》、《不日成婚》系列、《窄路微塵》、《九龍城寨之圍城》、《填詞 L》、《白日之下》、《破·地獄》、《送院途中》、《釀魂》、《逆轉上半場》、《搜查瑠公圳》等。

* 電視作品：

電視劇《絕命法官》、《黑白清道夫》、《午夜伴廊》、《黑市》、《打天下》、《熟女強人》、《太平紋身店》、《940920》；

並曾擔任綜藝節目《全民造星 IV》評判、《好想藝術》、《Good Night Show 全民星戰》及《初戀還未來？》嘉賓。

主要電影獎項與提名：

* 《金都》：榮獲第 39 屆香港電影金像獎「最佳男主角」提名、第 56 屆金馬獎「最佳男主角」提名，以及香港電影編劇家協會「年度最佳電影角色獎」提名。

* 《破·地獄》：憑「郭志斌」一角榮獲第 43 屆香港電影金像獎「最佳男配角」、2024 年度《香港電影導演會年度大獎》「最佳男配角」，以及第 1 屆新加坡國際華語電影金獅大賞「最佳男配角」殊榮。

音樂錄像（MV）演出

他亦受邀參與多位著名歌手的 MV 拍攝，展現細膩演技：

- * 王菀之《忘記有時》、顏卓靈《沒有人是孤島》
- * 許廷鏗《恐怖情人》、《演員的自我修養》、《恨》、《煽風點火》
- * 張敬軒《賽勒斯的愛》、謝安琪《團圓說》
- * Tyson Yoshi《Self-Made》、盧瀚霆《你都有今日》、黃奇斌《揣無自己彼單純的心》

潘燦良



土生土長的香港演員。

畢業於香港演藝學院戲劇學院表演系。多年來參與演出劇目逾百齣。曾為香港話劇團全職演員 21 年。

近期演出作品包括《最後禮物》《聖荷西謀殺案 2021》《親親麗南》《如夢之夢》《短暫的婚姻 2019》《會客室》《謊言 THE TRUTH》《親愛的. 胡雪巖》，及 Project Roundabout《不日上演》讀劇演出策劃人之一。。

其他重要演出有《南海十三郎》飾 唐滌生 | 《狂揪夫妻》《香港家族三部曲》《修羅場》《胎內》《心洞》《教授》《暗戀桃花源》《黑鹿開口了》《朱門怨婦》《家庭作孽》《德齡與慈禧》《凡尼亞舅舅》《不可兒戲》《藝術》《敦煌·流沙·包》《2029 追殺 1989》《豆泥戰爭》及《脫皮爸爸》等。

2010 年創作劇本《重回凡間的凡人》獲邀請參加第 39 屆香港藝術節，並親自執導。

電影演出包括《南海十三郎》《人間有情》《愛情觀自在》《點五步》《風景》《此情此刻》《逆流大叔》《幻愛》《致命 24 小時》《洗碗天團》《送院途中》。電視演出包括《來生不做香港人》飾演 Hill 少《瑪嘉烈與大衛之綠豆》飾演趙子龍《末日+5 之復活》《選戰》《獅子山下之夜同行》《獅子山下之一場飯局》《東方華爾街》《獅子山下之喧囂過後》《歎息橋》《老夫少妻的日常》《冥冥之中》《返起跑線聯盟》。

2012 年獲香港藝術發展局頒發「年度最佳藝術家獎 (戲劇)」。

先後共 16 次被提名角逐「香港戲劇協會香港舞臺劇獎」，2013、2014 及 2017 年分別以《心洞》《教授》及《親愛的. 胡雪巖》之演出，三次獲頒發最佳男主角獎。1995 年，2005 年及 2011 年，三次獲頒最佳男配角獎。

1997 年及 1998 年憑電影《南海十三郎》中飾演的唐滌生，獲提名第 34 屆台灣金馬獎及第 17 屆香港電影金像獎最佳男配角。

2019 年憑電影《逆流大叔》中飾演的黃淑儀，獲提名第 38 屆香港電影金像獎最佳男配角。

2005 年獲亞洲文化協會（Asia Cultural Council）頒發利希慎獎學金，前赴美國紐約進修。

2017 年聯同蘇玉華、張志偉成立 Project Roundabout，為此三年計劃的召集人之一

2020 年策劃 Project Roundabout 主辦 12 場抗疫讀戲劇場《不日上演》，獲 IATC 國際演藝評論家協會(香港分會) 給予《特別表揚獎》，此計劃為劇場回溯多個香港跨年代原創劇目，見證聯結之力量。

朱鳳嫻 Judy.C



2005 年畢業於香港演藝學院戲劇學院 (榮譽) 學士學位，主修表演。集「編、導、演」於一身的創作人。成功將個人舞台作品，帶進電影世界。

首部執導及編寫的電影為《一路瞳行》，由金像影后-惠英紅主演，並獲第 18 屆中美電影節「金天使獎-年度最佳新晉導演」。電影於「烏甸尼斯電影節」作世界首映，並於 2022 年 9 月，在全國及香港正式上映。

2023 為 Viu 拍攝串流平台迷你愛情輕喜劇《轉角浣紗街》任導演及編劇。此劇於「2024 亞洲影藝創意大獎」中獲「最佳男、女配角獎」。

2022 為香港電台「獅子山下 50 週年-單元劇《快樂起舞》上、下集」任導演及編劇。

2021 為 Viutv 電視劇《反起跑線聯盟 1、2 季》任編審及執導部分場次。

2014 改編個人舞台劇《我的援交日記》為電影《販賣.愛》，並入圍多個國際電影節: 香港亞洲電影節、紐約國際獨立電影節、巴塞隆拿電影節、美國加州電影節...等於 Indian Cine Film Festival，獲「最佳電影-評審團」獎。

《失禮.死人》(電影劇本)入圍「2014 台北金馬影展-金馬創投」，勇奪「Moneff Award」。《失禮.死人》(舞台劇)劇本獲「第 25 屆香港舞台劇獎-最佳編劇」提名。2019 年 9 月，於紐約外百老匯公演。

首部獨立短片《發育.不良》入圍「20th IFVA Festival」及「法國康城電影節—短片影展角」。入圍由香港創意 X 香港事務總商會主辦「第六屆:創+作微電影支援計劃」，執導&編寫《主宰》微電影。

編劇作品：《第三者》、《發育.不良》、《失禮.死人》、《J 小姐的旅程》，分別於「劇場裡的卧虎與藏龍」中發表，均獲好評。

於 2011 年 11 月推出首本個人流行小說《我的援交日記.I Sell Love 》，成為三聯十大暢銷書之一。

陳焯威



先後畢業於香港中文大學物理系，以及香港演藝學院戲劇學院導演系(一級榮譽)。

自小迷戀科學，喜歡尋找事物原理，於是進入大學攻讀物理，期望了解世界背後物質的運作原理。及後在大學時期卻發現戲劇雖然同樣吸引，卻更為貼近生活日常，於是轉向學習戲劇，物理系畢業後便直接投考演藝學院。就讀演藝學院期間，主修導演。在學期間，愛上以燈光說故事，積極參與燈光設計工作，並努力與導演系之學習相互融合。導演系畢業後，更以自由身導演及燈光設計為發展方向。

導演系畢業後，除了身為導演及燈光設計以外，更與志同道合的友人組織劇團 **MetroHoliK Studio**，以原創都市為主要題材。以「城市生活與真實感」為藝術基礎進行創作，慢慢探索觀眾與劇場的關係。在藝術創作探索的同時，組織劇團也進一步增加對劇團運作、劇場生態的認識。

同時也以導演及燈光設計身份，與不同藝團合作，包括香港話劇團、風車草劇團、香港藝術節、英皇娛樂、一條褲製作、A7班戲劇組、劇場工作室、再構造劇場、香港音樂劇藝術學院、楸劇場、愛麗絲劇場實驗室等。

及後開始參與劇界不同的權益組織，成為會員、幹事及副會長(香港專業戲劇人同盟)，更經歷籌組舞台界的首個工會。冀望可以為劇界爭取更有保障的工作環境。

獲 2009 年香港藝術發展獎藝術新秀獎(戲劇) 與好友合作編導的作品《三個麻甩一個騷》獲得第三屆香港小劇場獎最佳劇本提名 憑 **MetroHoliK Studio**《康橋的告別式》獲第五屆香港小劇場獎最佳導演提名 憑 **MetroHoliK Studio**《是沙也是你和我》獲第五屆香港小劇場獎最佳舞台效果提名 憑風車草劇團《米線女戰士》獲第二十九屆香港舞台劇獎最佳燈光設計提名 憑英皇娛樂《最後禮物》獲第三十一屆香港舞台劇獎最佳導演提名。

廖婉虹



監製

香港電影監製，畢業於香港演藝學院電影電視系及香港大學新聞系。由 2000 年起監製多齣電影，曾任香港城市大學創意媒體學院教師、香港亞洲電影投資會高級經理，現任天下一電影有限公司製作總監。曾參與作品包括香港國際電影節閉幕電影《送院途中》、香港首部科幻片《明日戰記》、台灣金馬獎作品《狂舞派 3》及《好好拍電影》、《翠絲》、《逆流大叔》等。亦監製香港動作片導演林嶺東電影《冲天火》及《迷城》、香港亞洲電影節閉幕電影《東風破》、柏林影展參展作品《無聲風鈴》、威尼斯影展參展作品《蕩寇》、台南電影節最佳電影《八月的故事》及威尼斯影展影評人雙周開幕電影《蝴蝶》等等。

張宇翰（流星）



攝影

香港攝影指導及攝影師，畢業於香港演藝學院電影電視系，主修攝影，常活躍於電影、電視、記錄片及廣告拍攝。攝影作品包括香港電影《飯戲攻心》、《窄路微塵》，香港電台電視節目紀錄片《城市遊棄》、《活在牆上》，台灣電影《親愛的房客》、《粽邪》、《樂園》，以及金鐘獎最佳劇集《他們在畢業的前一天爆炸 II》等。2017 及 2018 年，曾任香港鮮浪潮國際短片節攝影工作坊演講嘉賓。2013 年成為釜山電影學院學員，成為該年最佳學員之一，翌年成為釜山學院教學助理，2015 年為台灣金馬學院學員。憑《窄路微塵》、《白日之下》、《年少日記》三度獲香港電影金像獎提名「最佳攝影」。

麥天樞



麥天樞，香港電影編劇與導演，現為「銀河映像」創作班底成員。

早年畢業於倫敦國王學院哲學系及香港演藝學院電影電視學院，求學時期曾獲選第 15 屆「香港傑出學生」。哲學背景對其創作有着不少影響與助益。

2016 年，他憑藉《樹大招風》榮獲第 53 屆金馬獎「最佳原著劇本」及第 36 屆香港電影金像獎「最佳編劇」，編劇地位受到肯定。2022 年，他再度以驚悚警匪片《神探大戰》榮獲第 29 屆香港電影評論學會大獎與第 41 屆香港電影金像獎「最佳編劇」。

麥天樞亦參與科幻類型《明日戰記》、災難類型《焚城》，在劇本創作上曾經作出多元的嘗試。2026 年，他迎來事業新里程，推出首部自編自導的黑色幽默電影《一個部門的誕生》，正式跨足導演領域。

Music 音樂

林鈞暉



林鈞暉是一位集作曲、創業與學術成就於一身的音樂人，在跨領域藝術中展現出卓越的才華與深厚的造詣。作為備受國際肯定的獲獎作曲家，他的創作屢獲殊榮，包括「2006 年許常惠國際作曲比賽獎」及「2007 年亞洲作曲家聯盟青年作曲家獎」。在劇場配樂方面，林氏憑藉舞台劇《火鳳燎原》榮獲第 28 屆香港舞台劇獎「最佳原創音樂」（2019 年）；並於 2026 年憑藉《薄伽梵歌 2025》與《K 城故事》雙雙獲得該獎項提名，其實力備受業界高度肯定。

除音樂創作外，林氏亦具備前瞻性的商業視野。他於 2014 年創辦 InterMusic Production (I.M.P.)，帶領公司迅速發展並獲選為「青年創業香港」（Youth Business Hong Kong）成員。多年來，I.M.P. 已為逾 30 部影視作品創作配樂，並與多家頂尖製作公司建立緊密合作，包括博納影業集團、銀都機構、英皇娛樂集團及融創文旅集團等，成功於國際影視市場奠定堅實基礎。當中具代表性的電影配樂作品包括《一個部門的誕生》（2026）、《營救飛虎》（2025）、《白日青春》（2023）、《幻愛》（2020）、《湄公河行動》（2016）及《衝鋒車》（2015）等。

在學術領域，林氏擁有深厚的教育背景。他先後取得香港演藝學院音樂學士學位，及後獲香港賽馬會音樂及舞蹈基金頒發海外全額獎學金，赴美國加州藝術學院（CalArts）完成其碩士學位。其後，他於香港大學取得音樂博士學位，其博士論文以「敘事導向之電影與戲劇原創音樂創作」為實踐研究核心，對影視與劇場音樂領域作出了重要的學術貢獻。

林氏現為香港浸會大學專業實踐副教授。

劉卓威



Jacky 畢業於香港演藝學院，主修結他演奏，入學時跳讀了 2 年級，但並沒完成課程，主要是因為腦裡那些出奇的構思和*ADHD 的細胞，推使他 3 年後就立即離開了學校，急不及待踏上「成為結他手」的冒險旅程。幸運的是：畢業的同年，他就獲唱片公司賞識，邀請他出版第一張個人唱片《Amazing Guitar · Amazing Grace》。

跟據 Jacky 的描述，宇宙裡一直有兩股強大的力量，牽引著他的人生，第一是「唔彈結他會死」的熱誠，其次是「小強般打不死」的頑固，就是這兩股力量，驅使他排除萬難，去到地球的另一邊（美國），與世上最出色的結他監製- Kim Person 合作完成了第二張專輯 - 《Move On》，在香港出版後，迅即擠身 HMV 最受歡迎之十大唱片，以及 HK Record 之銷量排行榜三甲，並..... (下省三千字)

至今 Jacky 仍未能相信的震撼事實，是 Tommy Emmanuel（地球上最強的 Fingerstyle 結他大師）曾公開稱讚他的演奏為 Impeccable (無懈可擊)；更向傳媒極力推薦他的唱片！2019 年，Jacky 成為全球僅 14 名應邀之結他演奏家之一，代表香港，與來自各國之頂尖演奏家，包括 Don Ross（加拿大）、Luca Stricagnoli (意大利)、以及一些你多數未聽過的名字，於北京同台演出。他也曾應邀到訪過很多國家演出，如日本、迪拜、南非等等，還有許許多多名字太長，未能抄出來的 Festival.....

而真正令外界關注，就是為何主修古典結他的 Jacky，竟曾與這麼多流行歌手合作（劉德華、區瑞強、周柏豪、陳松伶、關心妍、張崇德、衛蘭衛詩等）他的回應一如既往：「我也不知道，只能感謝上帝給我人生裡的種種奇妙經歷！」Jacky 曾連續超過 10 天睡在辦公室，每天埋頭苦幹 18 小時，成功製作出《You Raise Me Up 結他曲集》！更難以置信的是：他與區瑞強(Albert Au)的合作唱片《仍弦是你》，由期望的「兩個月」完成，最後卻耗用「3 年」時間才打造好！他表示造音樂必需花上不計成本的時間和心力，如果硬要用金錢去計算，「製作唱片」的時薪，必定比「在快餐店炸薯條」

還要低。但他人生最瘋狂的一次，卻是看到 Youtube 裡一位非洲奇人彈結他之後，竟真的出發去到非洲一個多月，深入 Botswana 的森林，穿越了無數危險，終於在一個荒蕪之處找到這位奇人，並跟他學習了一星期結他（只能用手語）！或許因為這「像電影情節」般誇張的決心，打動了香港演藝學院，把他評選為全港僅三位之一的 30 週年星級校友 Alumni Star；英國牛津大學出版社更訪問 Jacky，將他的故事列入其教科書課文；同年，他更獲提名為「香港青年夢想實踐家」，最後獲選成為 10 位得獎者之一。因為 Jacky 是香港極少數（<0.001%）的人，仍然相信「夢想可以當飯食」，所以他以畢生的心血（和金錢）創辦了一間名為 Guitar Concept 的結他學校，以他「想做就做，不顧後果」的失敗營商之道，至今奇蹟地運作到 15 年，成為香港最大規模的結他學校，擁有超過 600 多位學生。他也是香港演藝學院 30 多年來，唯一一位 Fingerstyle 結他講師，但真正讓他感到驕傲的，是他當時讓 Fingerstyle 結他成為了演藝學院裡的正式科目，對日後香港，甚至亞洲結他界的發展，產生了一定的影響！

除了獲選為「2024 香港傑出義工」外，Jacky 至今最引以為傲的偉大成就，是曾經帶 Roland Dyens（地球上最出色的結他作曲家）坐纜車登上太平山，向他展示美麗的香港！Jacky 是真的確診患有 ADHD「專注力失調及過度活躍症」，病徵是對自己沒興趣的事，沒有辦法專注，當遇到自己感興趣的事，卻會不顧一切地專注，而且他們通常擁有異於常人的創意！

梁弋文



梁弋文是一位具備藝術與商業雙重視野的娛樂產業管理者，同時擅長大型活動的策劃與統籌。畢業於香港演藝學院，擁有榮譽音樂學士及專業文憑，亦持有英國皇家音樂學院演奏文憑。他曾於多間娛樂公司不同部門任職，範疇涵蓋音樂製作、唱片及藝人管理等多個領域，累積超過十九年實戰經驗，對行業運作有深入了解。多年來，他與過百位藝人緊密合作，包括陳奕迅、張敬軒、林峯、側田、RubberBand 等，並參與策劃《林俊傑 JJ20 世界巡迴演唱會香港站》、《春浪音樂節香港站》、《The NEXTWAVE 愉景灣音樂節》等矚目大型活動，於統籌規模龐大的娛樂項目、協調資源及財務管理方面，展現了扎實而全面的實戰能力。

梁弋文現任耀榮文化董事總經理，負責各類型娛樂節目的整體規劃與執行，涵蓋演唱會、音樂節、展覽活動，以及場地管理與日常營運，同時主導公司的戰略發展、財務與企業治理，積極拓展合作夥伴網絡，強化品牌贊助與商業聯盟。他亦擁有深厚的音樂背景，自 2011 年起獲邀擔任香港管弦樂團特約樂手，參與超過三十場演出，同時為香港話劇團特約樂手，曾參演《頂頭槌》、《大狀王》等音樂劇；流行音樂方面，曾與譚詠麟、Twins 等知名歌手同台演出，具備扎實的演奏實力與舞台經驗。他亦活躍於影視配樂領域，曾參與電影《毒誡》、《八個女人一台戲》等配樂錄音，以及電視節目《歲月風雲》、《溏心風暴 2》、《On Call 36 小時》等配樂編曲製作，並曾於第七屆亞洲電影大獎擔任表演嘉賓，展現跨媒介的音樂才華。

教學方面，他自 2026 年起擔任香港浸會大學創意藝術學院兼職講師，並自 2008 年起於香港演藝學院青少年音樂課程任教，曾赴美國約翰霍普金斯大學皮博迪音樂學院深造，師從 Manuel Barrueco 等國際頂尖大師，進一步拓展其藝術視野與專業修養。他亦為香港作曲家及作詞家協會（CASH）會員，持續參與本地音樂創作與版權事務，積極推動業界發展。

陳海兒



Hedy 從小接受音樂訓練，13 歲時已考獲八級聲樂考試，她以全數獎學金分別於英國皇家音樂學院及皇家威爾斯音樂學院雙碩士畢業，並曾於英國參與多套歌劇演出。Hedy 身為香港著名女高音歌唱家，最近更為 TVB 節目《中年好聲音 3》及《中年好聲音 4》擔任評判，展現專業的一面，並獲得讚賞。更曾參與音樂劇《三·八》，《一束光 — 高錕的記憶》及《Nancy 戀喻 Show》演出，並參與《25+英皇群星演唱會》演唱經典歌曲《卡門》。曾參與不同品牌的廣告，例如雲南白藥牙膏代言，肌研護膚品，土木工程署宣傳片，中國銀行(香港)宣傳片。

Theatre & Entertainment Arts 舞台及製作藝術

張國永



張國永是一位全面的劇場空間及燈光設計師，以創新運用光影、空間及視覺媒介而著稱，不僅從美學層面提升作品的整體質感，更透過跨界融合不同的藝術形式，傳達社會與文化的敘事內涵。多年來，他在香港乃至其他國際地區的舞蹈、戲劇、音樂劇、歌劇及中國戲曲等眾多領域，充分發揮其藝術才華。

張先生曾為多家享負盛名的機構創作備受贊譽的製作，包括香港藝術節多部大型歌劇：《茶花女》、《托斯卡》、《玫瑰騎士》、《魔笛》及《假面舞會》；多特蒙德芭蕾舞團《哈姆雷特。憤怒誕生》、《最後的將來》、《紅樓夢》；哥德堡歌劇院舞團的《無言告白》及無極樂團的《一漠大千》等數百部作品。其他重要作品包括香港話劇團的《天下第一樓》、《親愛的，胡雪岩》、《櫻桃園》、《往大馬士革之路》；香港舞蹈團的《九歌》；城市當代舞蹈團的《證言》、《茫然先生》、《和光同塵》；新約舞流的《界限。街道圖》及浙江小百花越劇院的《蘇東坡》。他的設計巧妙融合現代燈光技術與傳統美學。

他的藝術成就獲得多個獎項肯定。一九九四年，獲頒「十年傑出成就獎」、十度榮獲香港戲劇協會「最佳燈光設計」獎項、四度奪得香港舞蹈聯盟「舞蹈年獎」。二零一四年獲香港特別行政區民政事務局長頒授嘉許狀及獎章，以表揚他促進文化藝術發展的貢獻。張先生不僅是饒富創意的設計師，也是舞台美學教育先驅者。二零二五年獲香港演藝學院頒授榮譽院士。

馬永齡



多媒體音樂製作人。作品足跡遍佈各個不同界別。入行二十多年曾為舞台，流行音樂及商業項目撰寫起過 1000 首作品。

流行音樂作品: 鄭中基 《時間人物地點》、張智霖《十指緊扣》、陳浩民《寵物小精靈》、小雪《戀愛 Entertaining》、陳慧嫻《為你好》及《明天經已下世紀》、馬浚偉《大夢想家》、吳文忻《重生》等。

担任配樂作品：《和興白花油》全線廣告歌及配樂以及電視劇《森之愛情》、《西遊記》、《布袋和尚》、《全院滿座》、維港燈光音樂匯演《幻彩詠香江》、澳門銀河酒店燈光音樂匯演、珠海橫琴長隆海洋王國巡遊匯演配樂、2008 年北京奧運會香港舞蹈團開幕式表演。

畢業於香港演藝學院音響設計及音樂錄音系。在校時連續兩年獲頒最佳學生音響設計師獎。畢業後曾為不同劇團擔任音樂及音響設計工作，參與製作超過四百個。曾 14 次被提名香港舞台劇獎最佳創作音樂/最佳音響設計，並五度獲獎，得獎作品：中英劇團《始皇最後的日子》及《幸遇先生蔡》、劇場工作室《流浪在彩色街頭》、中英劇團《科學怪人》、演戲家族《一屋寶貝》。

近期參與音樂總監項目包括:

《新城唱好成長告訴我們的二三事音樂會》

《新城唱好現在就愛音樂會》

《新城唱好周禮茂演唱會》

陳松伶《松聚一刻》新加坡演唱會

馬浚偉《幸福春夏秋冬演唱會》

香港電台電視音樂節目《獅子山下好音樂》

曾任香港新城電台音樂總監，唱片公司音樂版權工作，現為 MAD Music Limited, AkolA Events and Productions Limited 行政及創作總監，與及 Ease Listening Solutions Limited 業務發展總監，從事：

- 歌唱訓練
- 音樂製作
- 錄音混音
- 燈光音響器材租賃及
- 影音系統，代理，設計及安裝工作

阮漢威 Yuen Hon Wai



阮漢威畢業於香港演藝學院科藝學院藝術學士，主修佈景及服裝設計，曾獲香港賽馬會獎學金及成龍海外獎學金赴英國 Stephen Joseph Theatre 實習。舞台設計作品達二百個，更憑演戲家族製作的《四川好人》獲第十三屆香港舞台劇獎「最佳服裝設計獎」。

現為自由身舞台工作者及劇場教育工作者、香港演藝學院駐院藝術家(設計)(2015), 同時亦為舞台攝影師，為不同專業表演藝術團體擔任攝影師，其舞台攝影作品曾分別在台灣及日本隨藝團展覽。

2017 年開始委任為香港藝術發展局評審員(戲劇界別)。2008 年開始個人攝影計畫《Black List》，並於 2010 年 7 月展覽及出版。阮氏曾六度獲香港小劇場獎及香港舞蹈年獎之提名「最佳舞台效果獎」。2017 年憑《金龍》獲第二十六屆香港舞台劇獎「最佳舞台設計獎」。2018 年憑前進進戲劇工作坊《對倒·時光》獲 IATC(HK) 劇評人獎頒發年度舞台科藝／美術獎。2020 年憑《夏娃》獲第二十九屆香港舞台劇獎最佳舞台設計。2021 受國際演藝評論家協會(香港分會)邀請收錄其舞台攝影作品於《一攝無邊：香港劇場影像紀錄數碼資料庫暨教育計劃》。最近其舞台設計作品《羅生門》入圍世界劇場設計展 2022 專業競賽部份。最近憑香港話劇團<<從金鐘到莫斯科>>獲取香港戲劇協會頒發最佳舞台設計。

楊子欣



燈光設計

畢業於香港演藝學院科藝學院，獲藝術學士學位，主修舞台燈光設計。

在學期間憑香港演藝學院作品《菲爾德》獲香港舞台劇獎最佳燈光設計，畢業後再憑同流《關愛》以及香港話劇團《安·非她命》、《結婚》及《父親》五度獲此殊榮。2012年憑香港舞蹈團作品《雙燕——吳冠中名畫隨想》獲第十四屆香港舞蹈年獎最值得表揚舞美。11年及15年獲代表香港參加布拉格舉行的舞台設計四年展。

曾與香港多個主要藝團合作，作品逾百。現為自由身舞台工作者。